



# 北京语言大学报

投稿信箱  
byxk@blcu.edu.cn  
新闻热线  
010-82303029

国内统一刊号  
CN11-0808/(G)  
主管 主办  
北京语言大学党委

## BEIJING LANGUAGE AND CULTURE UNIVERSITY

2010年12月20日 第236期 共4版

网址: http://news.blcu.edu.cn

出版:北京语言大学报编辑部

### 对外汉语专业走过25年 全国高校代表聚首北语共商发展大计

## 全国高校对外汉语专业建设研讨会在我校拉开帷幕

本报讯 对外汉语本科专业自1985年在四所高校首次设置以来,已经走过了整整25年的发展历程,成为国家重视、社会关注的热门专业。在当前汉语国际教育的新背景下,为进一步优化对外汉语专业的建设,加强高校间的交流与合作,明确对外汉语专业的办学目标和发展方向,在教育部高等教育司、北京市教委、中国高等教育学会的指导和帮助下,由北京语言大学发起并承办,北京语言大学、华东师范大学、北京外国语大学、上海外国语大学联合主办的“2010年全国高校对外汉语专业建设研讨会”于12月10日在我校拉开帷幕。来自国内120余所高校的200多位代表齐聚北语,就新形势下对外汉语专业的定位与发展、课程体系与教材建设、师资培养与师资队伍建设和主题展开了深入的交流和探讨。教育部高等教育司文科处处长刘向虹、教育部高等教育司综合处副处长张庆国、北京市教育委员会高等教育处处长黄侃、北京语言大学党委书记王路江、校长崔希亮等,以及北京大学陆俭明教授、北京语言大学吕必松教授、刘珣教授等知名专家学者出席了开幕式。开幕式由人文学院院长华学诚主持。



学科理论体系、课程体系和配套的教材体系;建设起了一支一流的师资队伍。但在当前汉语国际教育的新形势和学习者的多元化需求下,对外汉语专业在课程设置、教学实践、就业“出口”等方面还存在着制约的瓶颈。因此,对外汉语专业建设和相关学科建设必须具有前瞻性和开放性,只有创新人才培养模式,突出专业特色与优势,加强课程体系与特色课程设置,提高实践教学能力,才能真正建设出国际型和高水平的专业和学科,才能真正有利于汉语国际教育这个国家和民族的事业的科学化发展。

北京大学陆俭明教授、华东师范大学顾伟列教授、北京外国语大学魏崇新教授、上海外国语大学贺云教授等在开幕式上致辞。

华东师范大学吴勇毅教授、北京外国语大学魏崇新教授、上海外国语大学周上之教授、北京语言大学程娟教授等分别在研讨会上发表了《汉语种子教师“直通车”培养模式》、《本科对外汉语专业建设的探索与思考》、《宽口径国际化实用型汉语人才培养模式》、《全国普通高校对外汉语专业本科教育情况调查报告》等主题报告,分析了对外汉语专业的发展现状,对专业建设提出了建设性的意见,并积极探索促进高校对外汉语专业良性发展的有效方法。

对外汉语专业设立于1985年,最初只有北京语言大学和华东师范大学等四所高校招收本科生。随着国家经济实力的不断提升,汉语国际推广上升到国家战略的高度,对外汉语专业在这几年也得到了迅猛的发展。到今年为止,全国开设对外汉语专业的高校共有285所,每年招收人数达到1万5千人,为国家培养了大量的人才。目前,如何办好对外汉语专业,真正培养社会需要的对外汉语人才,是需要进一步思考和研究的内容。此次研讨会就为全国对外汉语本科专业的负责人和专家搭建了交流和研讨的平台。(新闻中心)

开幕式上,教育部高等教育司文科处刘向虹处长表示,对外汉语专业是学科专业的重要组成部分,它为我国对外汉语教学和汉语国际教育事业培养了大批专业人才,在汉语国际推广、中外文化交流等方面发挥了重要的作用。今年,在教育部颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中,对对外汉语专业在发展规模、专业定位、教育质量以及社会需求、就业方向等方面提出了新的要求。希望各位代表通过这次会议加强协作,积极探索,为推动汉语国际教育的发展贡献力量。

王路江书记在致辞中表示,随着我国综合国力的不断增强,学习汉语的热潮不断升温,对外汉语专业获得了发展的

机遇。但随着汉语国际教育的快速发展,汉语学习者在群体、目标、环境等方面呈现出多元化趋势,其中教师、教材、教法成为最令人关注的问题,关系到汉语国际教育的健康、持续、稳定发展。她希望与会代表能为对外汉语专业人才培养、课程建设、教材建设、学科建设和教学团队建设,以及汉语国际教育这个国家和民族的事业的科学发

展建言献策,各高校之间也要加强交流和协作,共同把对外汉语专业建设成为高水平的特色专业和学科。

研讨会上,崔希亮校长回顾了北京语言大学对外汉语专业25年的发展历程。他指出,自1985年北语设立对外汉语专业以来,学校率先在全国完成了本、硕、博学科一体化、多层次的对外汉语师资人才培养体系;建立了较为科学完备的

与性成为此次活动的一大亮点。除“图书漂流”活动以外,还发起了“我爱读书”主题征文、“寻找校园最美的读书天使”主题摄影作品征集活动。

“我爱读书”主题征文主要围绕图书、读书等内容,以“我的恋书情结”、“对我影响最深的一本书”、“热销图书之我见”等为题,书写大学生对阅读书籍的切身感受,从而树立“爱读书、会读书、读好书”的模范典型。“寻找校园最美的读书天使”主题摄影作品征集则要求参赛者拿起相机,寻找自己心目中“最美的读书天使”。

亮点三:学生与名家面对面  
首届读书节还为莘莘学子提供了与文化界、出版界的知名人士面对面的宝贵机会。日前,我国杰出的新闻记者、中国新闻家、社会活动家范长江之子范苏亦为北语学子作了一场题为“范长江与青记”的精彩讲座。范先生的讲座主要从“青记”的产生及发展历史、“青记”的研究现状以及挖掘“青记”历史的现实意义这三个方面展开,通过珍贵详实的历史资料和认真扎实的研究成果给大家提供了关于父亲范长江、关于“青记”的许多宝贵信息。(新闻中心)



图为首届读书节“图书漂流”活动宣传现场

## 缕缕书香飘校园

### 首届读书节亮点纷呈

本报讯 为引导广大师生养成“爱读书、会读书、读好书”的良好习惯,构建有北语特色的书香校园,北京语言大学首届读书节活动于10月底拉开帷幕,并将持续至12月底。此次活动以“博览群书、养德益智、弘扬经典、享受阅读”为主题,由宣传部、图书馆、学生处联合主办。

亮点一:图书“漂流”手传手  
11月8日,“图书漂流”北语站正式启动,走进图书馆二楼借阅室就可以看到左手边有三个展柜,摆放着要进行“漂流”的100多本图书。  
我校的“图书漂流”活动定于每周一至周五下午4:00-5:00为外借及归还时间,所有图书均可免费阅读,书友只需经过登记即可参与其中。同时欢迎大家在书页上适当地留下所感所得,使下一位读者可以获得心灵的共鸣。目前,我校进行“漂流”的图书共112本,以后还将不断增加,活动倡导同学们捐书参与此次“图书漂流”,让好的图书在你我之间流动起来,达到知识共享的目的。

亮点二:形式多样,参与性强  
首届读书节形式多样,面向广大师生,较强的参

## News in Brief

**December 6, 2010**  
**Nottingham Trent University Chancellor Visits the BLCU**  
In the first conference room of the Conference center, Council of University Affairs Chairman Wang Lujiang met with Mr. Neil Gorman, Chancellor of Nottingham Trent University. They re-capped on the collaborative achievements these two universities have made throughout the past few years. In addition, they developed greater administrative plans for the future and held a thorough discussion on ways to expand the scope of their collaborations and educational exchanges.

**November 21, 2010**  
**BLCU holds it's Second Championship Title in Beijing's International Student Chinese Debate Competition**  
The second Beijing International student Chinese debate competition culminated in a splendid performance in the lecture hall of the Yifu Building. Four exceptional debaters from BLCU bravely seized and defended the championship. The topic of the debate was regarding the relationship between happiness and wealth. On stage, the BLCU debate team was in favor of the view point that “happiness does not depend on wealth”. Their debate opponents, from the Central University for Nationalities, was oppose to that statement, and supported the view point that “happiness does depend on wealth”.

**Education Officials from 17 Countries Experience Beijing, Chinese and Chinese Culture**  
Recently, the professional training on Chinese Language teaching & teaching materials was held at BLCU. Eighty teachers came from countries all over the world for this one-week training, including educators from the United Kingdom, Australia, Portugal, Romania and South Africa. Training encompassed Chinese language courses, Chinese language teacher observations, calligraphy class, painting instruction as well other Chinese cultural activities. This enabled the participants to gain a thorough understanding of China's charming traditional arts. “Chinese Table” served as this training's special event. During “Chinese Table” educators along with volunteers enjoyed both breakfast and lunch together while engaging in discussion on Chinese language, culture and culinary customs.

**December 1, 2010**  
**Correspondents from the The Arab Media Visited BLCU**  
China International Radio (CRI) and Saudi Arabia International Radio jointly hosted the “The 20 Year Anniversary Celebration of the Diplomatic Relationship between China and Saudi Arabia Knowledge Competition”. The winners' delegation, consisting of 6 members, visited and toured BLCU. The delegation group included individuals from Saudia Arabia, Jordan and Algeria. They evenly represented both the press and the publication industries. During the tour, delegation members were grouped with BLCU's Arabic language students and international students from Saudi Arabia. Together, they all engaged in friendly discussions.

By Ginny Hunt, 汉金妮(美国),人文学院研究生

## 在历史的大潮中留下北语人坚实的足迹

### ——学习贯彻十七届五中全会精神,推动学校事业蓬勃发展

本报特约评论员

党的十七届五中全会是在全面建设小康社会的关键时期,在深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期召开的十分重要的会议,是一次总结过去、规划未来、明确发展方向和奋斗目标的重要会议。尤其是全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十二个五年规划的建议》,对“深入实施科教兴国战略和人才强国战略,加快建设创新型国家”、“推动文化大发展大繁荣,提升国家文化软实力”做出了新部署,提出了新要求。广大师生能否学习好、贯彻好十七届五中全会精神,关系到我校能否在未来五年更好地把握新机遇、迎接新挑战,加快迈向国际型高水平大学的步伐。

机遇稍纵即逝,转变刻不容缓。“转变”是十七届五中全会最重要的关键词,在国家“以发展促转变,以转变谋发展”的大环境下,我们北语人应完成哪些转变呢?  
首先要转变的是学习活动本身,无论是学习十七届五中全会精神,还是学习《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,我们不能将学习活动与日常工作孤立开来,为了学习而学习。而是要通过学习活动,使我们在国家改革发展的大潮中认清时代赋予的机遇和挑战,主动适应环境变化,找准学校、单位、个人的前进方向,促进学校事业全面发展。

全校教职工要将学习贯彻十七届五中全会精神与日常教学、科研、管理工作相结合。全会强调“十二五”期间要以“加快转变经济发展方式”为主线,这既是一场攻坚战,也是一场持久战,离不开改革开放这个动力,也离不开国家自主创新的能力。那么,改革的深入、对外开放的扩大、国家亟需的创新精神,对我校的人才培养、科学研究、服务社会提出了哪些新要求呢?例如,为了给国家培养更多有创新意识、创新能力的高素质劳动者,为了提升中华文化软实力,我们

的人才培养、科学研究应做到哪些转变呢?十七届五中全会对经济社会发展的新要求,给我们提出了一个个有待解决的新问题,而解决这些问题的过程正是我们北语不断发展进步的过程。

全校教职工要将学习贯彻十七届五中全会精神与服务汉语国际教育战略相结合。在由“中国制造”向“中国创造”的转变中,文化事业和文化产业是非常重要的环节,文化走出去、技术走出去要远比单纯的产品走出去高端。作为一所国际汉语推广和对来华留学生进行汉语、中华文化教育为主要任务的国际型大学,向世人展示古今往今来“中国创造”的灿烂文化,是我们北语崇高的使命和义不容辞的责任。北语广大对外汉语教师和文化教学研究工作者要按照全会对“文化大繁荣大发展,提升国家文化软实力”提出的新要求,探索如何推动汉语国际教育又好又快发展,更好地发挥我校服务国家与社会的功能。在日常教学、科研工作中,深入发掘中华优秀传统文化的优秀成果,不断凝练中国特色社会主义的先进文化,促进中外文化交流,创新文化“走出去”模式,增强中华文化国际竞争力和影响力,为国家文化软实力战略做出更大的贡献。

全校共产党员要将学习贯彻十七届五中全会精神与正在开展的创先争优活动紧密结合。各级党组织要把学习贯彻十七届五中全会精神和《教育规划纲要》作为加强党的组织建设、打造学习型基层党组织的重要契机,通过学习贯彻全会精神,增强各级党组织的战斗堡垒作用,大力创建先进基层党组织。十七届五中全会的《公报》中提出“全党必须增强党的意识、宗旨意识、执政意识、大局意识、责任意识,抓住机遇而不可丧失机遇,坚持聚精

会神搞建设、一心一意谋发展,增强工作的原则性、系统性、预见性、创造性,大力发扬真抓实干精神。”中央对党的新要求,为我们深入开展创先争优活动,立足本职岗位争当优秀共产党员提供了方向。广大党员要把《公报》在新形势下对党的新要求落到实处,进一步加强的意识,增强作为一名党员对学校、对国家的责任感,抓住国家教育发展和中华文化走出去的历史机遇,聚精会神做好本职工作,一心一意谋划学校发展,在学校各项工作中,创思路、出佳绩、争优秀。

全校师生员工还要将学习贯彻十七届五中全会精神与全校正在开展的教育思想观念大讨论相结合。要在国家改革发展的大局中去探讨如何明确学校的发展目标和办学定位,根据全会对未来五年国家扩大对外开放、教育事业发展的新要求以及《教育规划纲要》去思考如何在未来一个时期创新国际型大学发展模式、建立合理的学科体系和学生结构、加强留学生招生和管理工作、优化办学体制和办学条件、如何改革内部管理机制等。通过将贯彻十七届五中全会精神与开展教育思想观念大讨论相结合,切实做好学校“十二五”规划制定的基础工作,让学校“十二五”规划既能贯彻党和国家的期望,体现教育事业对我校的要求,又能凝聚广大师生的智慧。

国家未来五年的发展蓝图已经绘就,教育事业未来十年的前进方向已经明确。希望我们北语人通过学习贯彻十七届五中全会精神和《教育规划纲要》,认清形势、找准定位、迎难而上、奋发有为,干出经得起实践、历史检验的业绩,把对学校事业的美好憧憬变为灿烂的现实,在中国高等教育、国家汉语国际教育不断发展的道路上,留下我们北语人坚实的足迹。

评论

# 张阳：“一二·九”精神是人文的魂

本报记者 石筱

一二·九运动对于 1935 年的中国来说是动员全民族抗战的学生运动，留给现在的印记除去心灵上的震撼和崇敬，还有个一二·九合唱的传统。

时间过得真快，转眼已经度过五个春秋了，我做辅导员五年，若问我这期间最难忘的是什么，思考良久，我还是会回答是经历的五次一二·九合唱。对我而言，对整个人文学院而言，它已经远远超出了一个比赛或是演出的意义，人文各个年级的学生因为它而迅速紧紧地团结在一起，学生干部团队也因经历这种历练而变得默契。团结是人文的传统，可是如果只是说说，空口无凭，别说缺乏信服力了，甚至在听众的心里连一点涟漪都激荡不起。可是我们有这么个好机会！每年从十月就开始吹响号角，新生还没来得多久，老生的心也刚刚静下来，一二·九合唱的选拔就开始了。因为我们选拔严格，因为我们训练频繁，因为所有人都倾尽心血，所以人文才有这来之不易的“五连冠”。也正因为频繁的训练，大家聚在一起的时间更多，一起共事是了解彼此的最好方式。经过这一个多月的训练，合唱队就像建房子一样把一块块分散的砖合成壮观的大楼，个体现在是整体，齐动齐止，无比默契。

我第一次见证人文夺冠是在 2005 年，那一年的主力还是 03 级的学生，他们中很多人之前就有很好的唱歌底子，所以训练起来顺风顺水，最后夺得冠军也在意料之中。接下来 2006 年、2007 年、2008 年里，我们有前面的例子在激励着，加上刻苦的训练，三年都夺得了冠军。其实压力是与日俱增的，因为各个院系都很强大，能胜出优势也很微弱。对我来说，人文已经有五次冠军了，接下来成绩怎样真的无所谓，



## 首届中国地理语言学国际学术研讨会开幕

11 月 21 日，由北京语言大学和日本金泽大学联合主办，北京语言大学语言研究所承办的首届中国地理语言学国际学术研讨会（The First International Conference on Chinese Geolinguistics）在京开幕。来自日本、美国、俄罗斯和中国大陆、香港、台湾等地的专家和学者参加了会议。此次会议为期两天。开幕式上，北京语言大学校长崔希亮在致辞中表示，经过各国学者、专家多年的努力和探索，地理语言学的研究已取得了丰硕的学术成果，衷心感谢从事此项研究的各位专家和学者，此次国际学术研讨会的召开将为汉语方言的地理语言学研究开启新的篇章。日本金泽大学岩田礼教授宣读了金泽大学校长中村信一的贺词，中国语言学会原会长侯精一研究员和商务印书馆周洪波副总编辑也在致辞中对本次会议的召开表示热烈祝贺，他们对我国近年来地理语言学研究的兴起和取得的丰硕成果给予了充分的肯定，并对今后的发展提出了展望。开幕式由北京语言大学语言研究所所长曹志耘教授主持。

本次会议的主题为“汉语方言的地理语言学”，与会的各国学者围绕该主题，从汉语方言语音、词汇、语法、历史、理论、方法、地图集等方面进行探讨，集中展示了一批汉语方言地理语言学研究的成果。与会代表指出，中国是当今世界上地理语言学的一块不可多得的宝地，中国地理语言学的研究成果必将对世界语言学作出特殊的贡献。各国专家在大会报告上宣读了论文，展示了各国地理语言学研究的现状与成绩，并为汉语方言的地理语言学研究提供了国际视角，如奥加尔·扎维雅洛娃的《俄罗斯语言学传统和汉语语言地理学》，远藤光晓的《〈汉语方言地图集〉在世界各国语言地图中的位置》，洪惟仁的《台湾的语言地理：不连续分布的解释》，曹志耘的《汉语方言的地理分布类型》，岩田礼的《〈汉语方言解释地图〉简介》，张振兴的《〈方言〉与语言地理学》，项梦冰的《任重道远的汉语方言地理学——贺登松事件剖析》，游汝杰的《吴语区的方言地理与自然地理》，潘悟云的《汉语方言地理信息系统平台建设》等。

地理语言学是语言学的重要分支学科，迄今已有 100 多年的历史。我国语言种类和系属多种多样，汉语方言纷繁复杂，语言、方言现象的地理分布和历史演变情况迄今未研究清楚，非常适合进行地理语言学的研究。自 2001 年以来，北京语言大学语言研究所主持实施了“汉语方言地图集”研究课题，对全国汉语地区 930 个地点的方言进行了统一的实地调查，2008 年出版了世界上第一部在统一的实地调查的基础上编写的、全面反映 20 世纪汉语方言基本面貌的原创性语言特征地图集——《汉语方言地图集》。（新闻中心）

## 我校举办北京地区外语人才招聘会

12 月 3 日，我校与凹凸人才网主办，北京外国语大学、北京第二外国语学院、对外经济贸易大学、外交学院和国际关系学院等五所外语类院校合办的“北京地区外语人才招聘会”在我校逸夫体育馆举行，招聘会吸引了来自京内外的 90 家用人单位，提供岗位近 2000 个。

党委书记王路江在招聘会现场看望慰问了用人单位代表和工作人员，并与前来应聘的毕业生亲切交谈。王书记对一些代表新兴行业和领域的用人单位表达了关注，并要求学校在对学生的就业指导中加强对毕业生的引导，鼓励毕业生发挥优势，立足长远，到一些新兴的有广阔发展前景的行业和领域就业。

预计我校将有 2011 届毕业生近 1400 人，比去年增加 300 余人，增长幅度数历年之最，为了做好 2011 届毕业生就业工作，就业指导中心开学至今已先后举办各类就业指导讲座、宣讲会 40 余场，为毕业生提供就业信息超过 1000 余条。本次大型招聘会在时间上较往年有所提前，目的也是为毕业生搭建一个与各类用人单位交流的平台，了解用人单位的招聘需求，及时进入求职状态。今年的招聘会现场，就业指导中心还邀请了就业指导专家为前来应聘的毕业生提供政策咨询和简历指导，受到了毕业生的热烈欢迎和高度评价。

就业指导中心还现场发放了用人单位调查问卷，很多用人单位对我校毕业生的外语能力和整体素质给予了肯定，并有公司慕名而来，招聘我校外语水平优秀的计算机类专业毕业生。部分用人单位当场对前来应聘的毕业生进行了面试并达成了就业意向。（学生就业指导中心）

可是对于每一位参加的同学就不一样了，这也许是他们唯一的一次机会了，他们无论如何也要拼尽所有的努力给自己一个最好的交代。人文就在这样的心劲中前进着，成长着，所以训练战线拉得很长大家也没有怨言。每年还不到一二·九的时候，已经毕业了的学生就会问我，今年的一二·九合唱是在哪天举行，我知道他们都会来看。他们坐在最后面的位子上，不说话，默默地看，热烈地鼓掌，他们是人文永不消失的支持力量。

人文学院每年参赛的都有两支队伍，女声队和混声队，混声队相比而言自然多了优势，所以每年的成绩都会更好一些。可是每年都有同学宁愿留在女声队，不为拿个冠军，只是因为她们喜欢唱歌，女声队也同样需要大家去为之努力啊！几年来，五次一二·九合唱，人文形成了自己的一二·九文化：其一，领奖前都站在面对主席台的左侧通道等待；其二，演出结束后女声队的所有队员抱头痛哭，然后混声队的队员集体向她们鞠躬致敬，因为女声队唱得未必不比混声队好，但是冠军只能有一个；其三，所有人参加当天晚上的庆功宴，老师和学生们一起，为这来之不易的成绩举杯庆祝，没有任何人缺席。直到现在，一提起一二·九，我脑子里闪过的就只有这三个画面，最难忘的不是舞台上的风采，而是我们之前之后的点点滴滴。

一二·九过后，很多人都会变得成熟，学会了如何与人相处，学会了大学里最重要的一课：做人。在大学里，努力学习是分内的事，不必多说，学会做人，学会与人相处才是最重要的，在这一点上，07 级有一个女生寝室做得非常好。她们寝室门上有一个小袋子，里面装着需要做的所有事情，有学习的，有打扫卫生的，有娱乐的。每一天她们都要从里面抽出一个来，然后当天有两个人必须完成纸条上写的任务。即使有点小矛盾了，因为两个人不得不一起做完纸条上写的事，所以在合作中矛盾自然也就没有了。现在三年过去了，她们四个人一直相处得十分融洽。这就是她们在人际关系处理上的



智慧，成熟的心智往往就表现在简单的为人处世上。

大学就是这么一个地方：自由、平台多，但是有基本的规矩要守。如果忽视一些细节而去追逐虚幻的名利，这种本末倒置的行为必然会有个不好的后果，到时候后悔莫及。我作为辅导员，宁愿花大量时间去记住所有学生的名字和其他信息，也不会一开始就忙各种工作忙到晕头转向。磨刀不误砍柴工，细节很大程度上决定了一个人在大学里的成败。不要总是缺课，料理好自己的生活，把时间利用好，多年之后，你回想起来，不会因碌碌无为而悔恨，也不会因虚度光阴而感叹。

七十五年前的一二·九是团结一致是北京学生努力让所有中国人团结起来抗日，如今的一二·九是整个人文学院的团结一致，我们传承的不仅是纪念意义的合唱，还有那宝贵的精神力量。一二·九精神，是人文的魂。人文，在团结的道路上脚步越走越坚实。

本版编辑 王黎黎

# 我校大力开展留学生法制宣传工作

我校素有“小联合国”之称，每年都有来自世界 140 多个国家和地区的 1 万多人来留学生在这里学习。教育外国留学生遵守我国法律法规和校纪校规是我校留学生工作的重要职责。近年来，随着前来我校学习的外国留学生日益增多，为使他们能够更好地在中国学习和生活，我校更是把对外国留学生进行法制宣传作为一项重要工作来做。

通过新生入学教育，加强法制宣传。通过新生入学教育，是我校对外国留学生进行法制宣传教育的重要环节。新生入学说明会是我校留学生处为外国留学生组织的宣传我国有关法律法规、校纪校规，提供咨询服务的重要会议。每学期新生入学后，我校都要按语种组织新生入学说明会，要求每位新生必须按时参加。每场新生入学说明会都要邀请北京市公安局出入境管理处的警官来校介绍我国的有关法律、法规，讲解办理签证、居留许可等有关规定。届时，留学生处管理科的老师还会向大家介绍校纪校规和同学们在中国生活的相关情况，解答同学们提出的问题，使同学们从一入学起，就知道自己该做什么，不该做什么，以便他们能够更好地在中国学习和生活。为提高新生入学说明会的教育效果，我校留学生处还制作了多语种的幻灯片，通过大屏幕播放。为使教育更实际，还请老同学现身说法，向新生讲述他们在中国学习生活可能遇到的问题，告诉同学们如何解决。

通过日常管理，开展法制教育。在日常管理中，注重有针对性地对外国留学生进行法制宣传教育，并利用同学们到办公室咨询的机会，教育同学们遵守我国的有关法律法规和校纪校规，及时检查和督促同学们按我国出入境管理的有关法律法规办理签证和居留许可延期等有关手续。对未能及时办理以上手续的外国留学生及时进行批评教育，对违反规定的同学，及时找他们谈话，要求他们接受罚款并吸取教训。针对个别国家的留学生法制观念比较淡薄，经常出现违纪、违规现象，我校则采取重点教育的办法，及时将有关情况通报该国驻华使馆教育官员，必要时

邀请该国驻华使馆教育官员来校共同对该国留学生进行教育，杜绝有关违纪违规事件的再次发生。

围绕不同主题，组织参加相关社会活动。我校组织外国留学生积极参加法制宣传活动，通过参加法宣活动，增强同学们的遵纪守法意识。如组织外国留学生参加市公安局出入境管理处举办的法宣活动；参加市公安局公安交通管理局举办的交通法规宣传活动；参加市公安局消防局举办的防火宣传活动等。参加活动的同学纷纷表示，他们非常喜欢参加这样的活动，通过活动，他们不仅接触了中国社会，更重要的是他们对中国的法律法规有了更深层次的了解。

严肃纪律，通过对违纪者的处理，进行警示教育。对违规、违纪者给予严肃处理，既是对违规、违纪者的教育，也是对全体外国留学生进行警示教育所必需的。为维护国家的法律尊严，对外国留学生的违法行为及时配合公安部门做出相应处理；为保证学校的教学秩序和生活秩序，对外国留学生的违纪行为及时给予校纪处分并予以公布，同时及时通知有关使馆及学生监护人。

守法教育与友华教育相结合，培养留学生对我友好。在加强对外国留学生进行法制宣传教育的同时，我校注重通过多种渠道增进留学生对中国的了解和感情，除了专门开设以汉语及英语为授课语言的我国国情、文化知识的公共选修课外，学校还注意丰富第二课堂，定期组织留学生开展语言实践、文化考察、民俗体验等活动。同时，搭建平台，促进交流，开展形式多样的中外学生共同参与的文化活动，丰富留学生的精神文化生活。

多年来，学校始终坚持宣传教育与严格管理相结合，守法教育与友华教育相结合，不仅注重通过高水平的教学把留学生培养成为能够掌握所学专业知识和实际技能的复合型人才，更注重人文关怀，加强对留学生人文素质的培养，努力将其培养成为对我友好的文化使者，取得了很好的效果。（宣传部）

汉语国际学 大家谈

## 我的汉语教学之路 IMEP

嘉娜尔(哈萨克斯坦)

我是来自哈萨克斯坦的嘉娜尔，毕业于哈萨克斯坦外国语大学。从 2004 年开始我就在 KIMEP (Kazakh Institute of Management Economics and Strategic Research) 大学外语系从事汉语教学工作。

刚开始参加工作，我很迷茫，很困惑，总是有三个问题困扰着我：教什么？怎么教？为什么教？因为和其它语言类大学不同的是，KIMEP 大学是经济类大学，所以外语只是选修课，除了汉语还有法语、德语、西班牙语、日语、韩语和土耳其语。无形中我们就是在竞争，如果你的课有意思，将来对学生工作有帮助，而且在学生中有好的口碑，那么选修你的课的学生就会很多，你就有工作，反之，你就下岗了。

面对激烈的竞争我开始分析：首先，汉语现在很热，选修汉语的学生数量应该不是问题；其次，我几乎是最年轻的老师，应该可以很容易和学生打成一片；但是最后，也是最重要的是，教学经验，我几乎没有。于是，我决定先选一本好书作为教学工具。左挑挑，右看看，我决定选择北语的《汉语会话 301 句》，但我发现它的练习题不是针对俄语、哈萨克语的学生，我又为每一节课的教学重点和难点自拟了练习题。后来我又想，我在大学时有的课很枯燥，我们更喜欢听汉语歌曲，了解中国文化，于是我决定选择一周为汉语文化周，专门介绍中国最新的流行音乐 MTV、电影、书法等等。就这样我走向了工作岗位，慢慢的，我的汉语班从两个变成四个，最后变成六个班，教其它语言的老师很生气地说，汉语都垄断了！

通过这五年的工作，我总结了一些经验：一个好的老师应该是爱生活，爱学生的。如果你先有了这些热情，那你就很快和学生走到一起。我们都知道汉语很难，甚至记忆汉字很枯燥，那么我们怎么能让学生们愿意去学习，愿意去记呢？我认为老师也是个艺术家，艺术家创作的东西可以用肉眼看到，但是它们是死的，如一张画，一个雕塑。可是我们的艺术品永远在学生的记忆中，它虽然看不见，摸不着，但它是活的，不断增长的，它才是真正的无价之宝——知识！还有，我们需要一个好的团队，我的大学是韩籍美国人开办的私立大学，教学设施一流，当然对老师的要求也很高。每半学期，学校会在学生中做调查，包括老师的出勤，教学质量，作业多不多，对教科书的看法，对老师的建议（好的和坏的）等等。如果老师的总分高于 4.5（满分 5），那么工资就会涨一些；如果在 4.0 以下，你就只能回家了。这对老师的积极性有很强的促进作用，对老师也很公平。作为大学里最有特色的系，我们每年都举办一次文化节，学习不同语言的学生表演各种歌舞节目，我们还请来各大使馆的客人，品尝各国的佳肴。对了，告诉你一个秘密，我们汉语班的节目从来都是压轴和最受欢迎的！中国大使馆的文化参赞就是受其影响而给了我一次最好的机会——来北京语言大学学习。在这里，我想对所有在哈萨克斯坦帮助过我的人、大使馆的文化参赞以及孔子学院表示衷心的感谢！我会好好利用这次机会为将来的教学工作努力。

最后，我还想说我爱汉语老师这个工作，在国外它是很酷的工作。我也要感谢在北语教过我、没教过我或正在教我的可爱的老师们，当然还有汉考中心笑得最灿烂的我的导师——张宝林老师。

## ● 校园简讯

### 我校四人喜获北京市第十一届哲学社会科学优秀成果奖

11 月 24 日，北京市第十一届哲学社会科学优秀成果奖颁奖大会在北京国际饭店召开，在此次评比中我校共有四人喜获表彰：曹志耘教授的《汉语方言地图集》获一等奖，方铭教授的《战国文学史论》获二等奖，陈前瑞教授的《汉语地貌研究的类型学视野》获二等奖，李庆本教授的《欧盟各国文化产业政策咨询报告》获二等奖。这是继 2009 年高校科研优秀成果奖评选后我校在科研奖项方面的又一集体丰收，也是近年来学校重视科研工作，营造良好、宽松科研环境，为科研提供有力保障的体现。（科研处 居峰）

### 我校喜获 10 项 2010 年度教育部一般项目

日前，教育部公布了 2010 年度教育部人文社会科学研究一般项目的评审结果，我校喜获 10 项，其中，规划项目 2 项，为刘华平教授《深度核裁军形势下的最低核威慑与战略稳定》，徐娟教授《基于智能手机的情境汉语移动学习》；青年项目 8 项，为张林军副教授《第二语言学习者的汉语声调习得、训练及其神经机制》，张威副教授《同声传译的工作记忆模型研究》，朱天曙副教授《清代书学文献叙录与研究》等。

我校本次共申报项目 21 项，其中 10 项获得立项资助，是我校获得教育部一般项目最多的一年。与往年相比，资助项目的负责人结构上更加合理，且趋于年轻化，反映了我校的科研潜力。（科研处 刘志敬）

### 我校喜获一项国家自然科学基金项目

日前，国家自然科学基金委公布了申请复议项目的复议结果，我校信息科学学院王治敏副教授的《面向及其理解的汉语隐喻计算研究与知识库建设》顺利通过复议，从而获得了 2010 年度国家自然科学基金的资助。这是今年继我校王岚博士获得青年科学基金项目后的又一项目国家自然科学基金项目。（科研处 刘志敬）

### 我校汉语教学数字资源和软件被国家汉办汉语教师培训项目采用

由北京语言大学汉语国际教育技术研发中心开发的汉语教学数十种数字化资源与软件日前被国家汉办“2010 国外汉语教师教材项目”采用，有关资源和软件挂接到“2010 国外汉语教师教材培训”专题网上，供国内外汉语教师使用。

信息科学学院成立汉语国际教育技术研发中心以来，配合学校对外汉语教学工作，研发了一系列与汉语教学相关的数字化资源，覆盖了从语言教学方法研究到面向学员的多媒体教学的各个领域。这些资源与工具的采用和推广，将对国内外汉语教师的汉语教学和对外汉语事业的现代化与数字化起到积极的推动作用。（信息科学学院 苟思东）

### 司富珍教授荣获“北京高校育人标兵”称号

近日，在中共北京市委教育工作委员会开展的“争做育人标兵和成才表率”和“优秀党建工作创新项目”评选活动中，我校外国语学院教授司富珍荣获“北京高校育人标兵”称号。

司富珍教授长期从事一线教学工作，培养出一批优秀的学子；作为理论语言学研究者，她在乔姆斯基的句法理论和语言语用等方面的研究成果引起了同行的广泛关注。2008 年 9 月至 2010 年 3 月，司富珍教授作为中组部援疆干部，担任新疆伊犁师范学院外语系主任。期间，她为受援单位在学科建设、专业建设、科研工作等方面提出了一整套改革措施，得到受援单位和学生的一致好评，曾获“北京市三八红旗奖章”、“新疆维吾尔自治区优秀支教教师”等荣誉称号。（新闻中心）

### 我校聘请林丰民教授为兼职教授

12 月 1 日，我校在会议中心第一会议室举行隆重的聘任仪式，聘请北京大学外国语学院阿拉伯语系林丰民教授为我校兼职教授。韩经大副校长出席了聘任仪式并为林丰民教授颁发了兼职教授聘书。

林丰民教授是我国的知名学者，主要从事阿拉伯文学的研究。我校此次聘请林丰民教授为兼职教授，将会对我校阿拉伯语的学科发展起到重要的推动作用。（人事处 人事科）

### 我校聘请日本学者岩田礼教授为客座教授

11 月 23 日，我校举行了聘请日本学者岩田礼教授为客座教授的仪式。赵昉副书记出席了聘任仪式并为岩田礼教授颁发了客座教授聘书。

赵昉副书记代表学校向岩田礼教授表示衷心的祝贺。岩田礼教授多年致力于日本汉语教学和研究工作，在汉语语音学、方言学及地理语言学方面出版了多项学术论著，受到学术界关注和尊重。岩田礼教授受聘成为我校客座教授，对于我校汉语教学和汉语方言学科及地理语言学的建设和发展有重要意义。

岩田礼教授表示十分珍惜自己与北京语言大学师生的学术友谊，并愿竭力进一步推进两校在学术研究、学生培养等方面的交流与合作。（国际合作与交流处 中英澳）

### 姜丽萍教授主编的俄罗斯“汉语年”大型文化读物出版

今年是俄罗斯“汉语年”，由中国国家广电总局主办、中国国际广播电台策划实施的大型系列文化产品《你好，中国》由高等教育出版社出版。对外汉语研究中心兼职研究员姜丽萍教授受中国国际广播电台的邀请，担当《你好，中国》100 篇文化短文的主编。

《你好，中国》文化短文精心选取了 100 个代表中国传统文化的汉语词汇，通过兴趣导入、中俄理解差异、词的由来以及对今天的影响等几个方面深入浅出地阐释词的涵义，同时在每个文化词中选取一个汉字，讲解每个汉字的演变过程及该汉字的故事。

《你好，中国》大型多媒体系列文化产品受到媒体广泛关注，同时作为国家领导人的赠送礼物，承载中国文化传播的使命。（对外汉语研究中心）

### 档案馆荣获“2010 年度北京高校档案工作先进集体”称号

12 月 2 日至 3 日，2010 年北京高校档案工作年会召开，我校档案馆荣获“北京高校档案工作先进集体”荣誉称号。

近年来，我校档案馆抓住机遇，努力拓展档案馆的服务功能，在校院迎接教育部本科教学工作水平评估、四十五周年校庆、迎接北京市教工党委基本标准达标检查、《北京语言大学组织史》的编纂中发挥了重要作用。（档案馆）

# 传承中国传统艺术 培养中外文化交流的使者

## 艺术系：“小联合国”里的魅力风景

本报记者 戚俞灵 高荣唱 温家林

北语艺术系的诞生可以追溯到1993年,当时我校在人文学院之下设立了一个书画艺术专业,只招收来华留学生,目的是为了满足不同留学生对中国传统书画艺术的学习需求。十年间,大约有近百名留学生在北语进修学习,有的仅仅是作为业余爱好,有的则学有所成,甚至在炎黄艺术馆举办了个人画展,有的走出北语后去了中央美院等院校继续深造。

伴随着学校事业的发展,2003年,北语艺术系首次正式在全国范围内招收中国书画专业的本科生,招生名额限定为10个。与此同时,继续面向留学生开展艺术教育,并于2007年成立了艺术培训中心,开设书画、民族器乐、京剧艺术等课程,一方面作为艺术系学生及其他中国学生的选修课程,一方面培养热爱中国传统文化的留学生。

坚持走精品化的特色之路,不求“大”和“全”,但求“精”和“专”,这是北语艺术系所秉持的办学思路。艺术系把办学力量集中在中国书画这一专业上,目标明确,思路清晰,与学校传播中国文化的办学宗旨保持一致,以中国文化思想和传统艺术精神为主导,致力于中国传统书画艺术的传承,培养有志于弘扬中国书画艺术、具有较深厚的中国文化功底,熟练掌握中国书画技法及多种艺术表现形式,具有一定的独立创作能力的中国本科生,同时也面向留学生教学,使其熟谙中国书画技法,深入了解中国艺术,具备一定的鉴赏能力和创作能力。

### 与传统对话,涵养中国文化底蕴

艺术系的教室位于学校主楼北的五层,一个相对独立而安静,充满着中国传统艺术气息的所在;走廊两侧的橱窗内尽是笔墨丹青,那是同学们写生的习作和各类美术展的海报;走廊上方悬挂着一盏盏图章造型的灯,古朴雅致。推开以红色篆刻为装饰的古铜色门,教室也是画室,摆放着各种画具,同学们各自守着自己的位子,或伏案临摹,或埋头篆刻。任课老师在教室内穿梭,不时为学生提出指导意见。笔者眼前所见即是艺术系同学上课习作的情景。

艺术系主任齐鸣教授介绍说,自建国以来国内各艺术院校基本上接受的是前苏联的教学模式,绘画专业的学生都是从素描、色彩、速写入门,高考也考这三方面的基本功,报考北语艺术系也不例外。但学生进入北语艺术系以后,就要让他们明确自己的专业是中国书画。中国书画历史悠久,文化底蕴深厚,具有独特的审美意蕴。艺术系精心设置了具有鲜明的中国文化特色的本科基础课程体系,“工笔技法”、“写意技法”、“白描”、“书法”、“篆刻”、“中国理论”、“中国书论”、“书画欣赏”等都是为了帮助同学们从理念、方法、审美追求等角度建立对中国书画的初步认识,让学生在诗、书、画、印的交融中感悟传统艺术的魅力,掌握中国书画技法。在研究生教学阶段中,则强调中国文化与中国书画的密切关系,以具体艺术门类为突破,创作和理论研究并重,培养一专多能



高考招生考试现场



马振声教授指导学生绘画



外出写生



毕业论文答辩会

的高层次艺术人才。

“绘画不只是学技术!”这是齐鸣教授经常和学生说的一句话。“首先要使自己的内心丰富起来,文化底蕴深厚起来,才能具备较高的审美能力,并进一步提高审美表达能力,最终实现基本功向艺术语言的转化,形成自己的独特风格。”艺术系属于人文学院,中国语言文学和中国文化等学科为艺术系的成长提供着必需的精神营养。艺术系重视学生综合文化素质的培养,不要求学生单纯追求技巧,更讲求艺术的格调和品位,走进北语艺术系的学子们不仅仅要掌握绘画技术,更要让自己全方位地浸润在中国文化里;通过对大量古代名人画作的赏析把握不同时代的文化风貌,揣摩大家笔法和境界;通过选修中国文学、电影欣赏、音乐欣赏等课程拓宽自己的知识和艺术视野,提升艺术水准。

“记得刚入学的时候马振声老师就对我们说,文化修养对艺术创作有着潜移默化的影响,一个人的艺术道路能走多远,最终决定因素是他的综合文化素质。”艺术系2003级学生邹树乙这样回忆。邹树乙是艺术系的第一批本科生之一,当年就因为文化课成绩较高而被北语录取。也因为牢记老师们反复强调的“重视文化课学习”,专业课和文化课成绩都十分优秀,她曾被保送攻读文学艺术硕士学位,成为北语艺术系培养的第一批两个研究生中的一个。

### 课堂之外,广辟途径扩大学生艺术视野

读万卷书,行万里路。大自然是最好的老师,艺术离不开生活。为了让学生更好地提高创作能力,艺术系每年都会给学生安排一次外出写生活动,四学年共四次写生。写生分近途、中途和远途三种,近途在北京周边,如河北蔚县、怀柔十渡,中、远途的到过敦煌、甘南、天水、西安和贵州等地,所到之处深入考察民俗民风,大量积累绘画素材,寻找创作灵感。同学们反映,能够走出校门,亲近山水,无论是绘画技法的锤炼还是对艺术精髓的感悟都得到了启发与提高。2009年3月,06级艺术系的同学在艺术系展厅成功举办了敦煌壁画展,吸引了很多师生前来观看。2010年,艺术系08级研究生许浩的工笔画《风雨桥》在中国美术家协会主办的全国首届现代工笔画大展中获得最高奖,《风雨桥》以少数民族风情为题材,创作构思就来源于贵州的采风。

邀请名家来做讲座,举办名家书画展是扩大学生艺术视野的重要途径,著名画家施江城、史国良,书法家祝竹、黄惇都曾成为艺术系的座上宾;在北京的各个展览馆看画展也成为艺术系学生生活的重要组成部分。

身处北语这所国际化的校园,中外文化交流活动频繁。2008年6月,为庆祝中华人民共和国和乌拉圭东岸共和国建立二十周年,“中乌绘画交流展”在我校人文学院艺术展厅开幕,展现了别样的乌拉圭风情,使观众领略到中国和乌拉圭不同的艺术风格。同年11月,为庆祝中韩建交十六周年,在艺术系校友、韩国留学生全永子的积极推动下,书画展“山与海的联谊”在我校隆重开幕。2010年7月,我校部分艺术系师生作为中国书画代表团的成员赴韩国进行了为期一周的艺术交流。2010年6月,来自美国安吉洛州立大学艺术系师生一行16人造访了北语艺术系,艺术系为美国师生安排了丰富多样的中国书画课程,并为他们准备了绘画的工具和材料,他们一边观看示范,一边进行实践交流,切身感受到了中国书画独有的魅力和内涵。艺术系学子在中外艺术的对话与交流中汲取了各国艺术精华,也开阔了视野和胸襟。

### 严师出高徒,艺术系学子不断摘取艺术桂冠

本着扎扎实实、一步一个脚印的作风和积极探索、鼓励创新的态度,年轻的艺术系中国书画专业取得了显著的教学成果,在近几年的全国性美术、书法大展中,每年都有艺术系学子的作品入展和获奖:

### 特稿

2003年,我成为了北语艺术系招收的第一届中国本科生中的一员,在十二个新生中我的学号是01号,四年后免试

## 与艺术系共同成长

邹树乙

保送成为艺术系培养的第一个硕士研究生,被同学笑称为“艺术系钉子户”,在系里学习生活了七年,从初入绘画大门的十七岁少年成长为一个将中国绘画作为毕生奋斗事业的二十四岁青年,可以说我与艺术系共同成长,有关她的许多美好回忆愿与大家分享。

“树乙那届学生上学时是小米加步枪。”刘山花老师是我本科时的班主任,七年后她回忆起那时我们的教学环境如是说。建系伊始,无论教学硬件还是师资队伍都十分缺乏,位于教学主楼北侧五层尽头的艺术系,一共三个教室,朝东的房用作教师的办公室,朝北的教室放了十二张大桌子作平时的学生画室,另一个光线较好朝南的教室作写生教室兼教具仓库。当时全系一共就二十个人;十一个中国学生加上三个日本留学生,还有六位老师——马振声老师、金亨亭老师、刘山花老师、史大鹏老师(民乐)、张淑红老师(京剧)、曹新源老师(篆刻)。虽然物质条件不足,但是作为学生的我们却从未觉得失落,而是倍感充实。经费不足缺少课件教具,老师就自己出钱买或者从家中自带;师资队伍不够壮大,就从全国各地优秀院校中聘请著名的教授画家为我们上课;教室里铺展不开,老师的办公室就成了学生经常借用的地方。我们就如同珍贵的芽苗,老师对我们像父母一样怀着满满的希望去呵护灌溉,期待大家早日成为栋梁。

主楼北侧五层经常是静悄悄的,穿过长长的走廊,推门进入那个拉上厚窗帘昏暗的画室,没有先进的多媒体设备,老师就冲洗照片自己做投影,无数经典不朽的绘画作品映射在白色斑驳的老墙壁上,“喀喀喀喀”切换幻灯片的声音与老师耐心详细的解说声,像是一首奇妙的乐曲,带领我和同学们沉醉在那么美丽神秘的艺术殿堂中,时光好似静止一般,一堂课结束,总是畅神而又意犹未尽。

也许绘画创作是成熟画家一个人的寂寞冲阵,但是尚处在在学习阶段的学生,绝对离不开良师与优秀同学的陪伴。我本科的学习日记中有这样的记录:“2003年12月1日,老师说画我的‘楞’,是因为画面里的物体阴暗、疏密、详略、分布太平,也就是主次,层次不鲜明,‘树根’体现出了很大的问题(当时的静物素描练习对象是复杂的老树根),画得最好的韩迪同学画到后期不仅要遵从原物,更要有对物体之间及内部关系的主观判断处理。”我就如同一块干海绵,老师和



2007年,04级本科生许浩以军队老干部为题材的绘画《和谐话题》获得了建军八十周年美术展铜奖。2008年,许浩的《老将》和05级本科生王洪杰的《城市清洁工》两件工笔重彩作品获得了全国第七届工笔画展的优秀作品奖;05级本科生陈月娥的《初夏·忆》和08级本科生张建超的《城市——植物》两件作品也同时入选。2008年,在北京工笔重彩画会等单位共同主办的“首届全国青年工笔画新锐奖”评选活动中,张建超以其作品《午休》荣获“首届全国青年工笔画新锐奖”,王洪杰的《城市——油漆工》及陈月娥的作品《寓言》也入选了此次展览。2009年,08级本科生张璐的隶书作品入选“全国第二届隶书大展”。2009年,许浩的《沙场·球场》和《老有所乐》等以离退休老军人生活为题材的大幅国画分别获得第七届中国体育美展优秀奖和中国百家金陵(中国画)美展金奖。2010年,许浩的工笔画《风雨桥》在由中国美术家协会主办的全国首届现代工笔画大展中脱颖而出,获得最高奖,10级本科生刘鹏辉的《农家生活系列之·奔跑》获得三等奖;张建超的《物华田园》和王洪杰的《劳动者》及06级本科生杨洋的《童趣》三件作品也同时入选。

学生的成长与老师们的悉心指导密不可分。名师出高徒,中国书画专业的老师们大多兼具教师和画家两重身份,在书画界颇有知名度,既有深厚的艺术理论修养,又有着骄人的艺术创作成绩。老一辈的马振声、金亨亭、张占一等,中青年教师中有齐鸣、刘山花、朱天曙、王杨、尹成君、张宇辉等。马振声先生师承现代水墨人物画一代宗师蒋兆和,现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,作品以水墨人物为主,1994年他受聘为北语艺术系系主任、教授,为本科生开设了“中国水墨人物创作与研究”等课程,并指导研究生的艺术创作和论文写作。他以自己的创作实力和人格魅力感染着年轻后辈,也扩大了艺术系的影响力。在他的倡导下,蒋兆和艺术研究会于2007年落户北语,其宗旨为整理、研究蒋兆和的思想理论,继承和发扬蒋兆和的艺术精神,推动我国人物画创作的繁荣,扩大蒋兆和学派及其艺术成就。研究会的成立有助于推进艺术系科研、教学的进步和创作水平的提高。朱天曙副教授是全国“七十年代书家”的代表人物之一,他学艺双修,兼书法、篆刻、绘画之长,兼艺术创作和艺术研究之长。任教北语以来,他所开设的中国书法(篆刻)创作与研究、中国书法篆刻史、中国古代书论等课程带领学生们进入了中国书法篆刻的精妙世界。今年11月,朱天曙任所长的中国书法篆刻研究所在北语成立,这是艺术系重视学术研究和文化传承的又一盛举。

“来北语我最大的收获就是遇到了许多好老师,艺术系每个老师都有自己的特点,都教会了我很多东西。”作为北语艺术系培养的中国美术家协会最年轻的会员,美协组织的国家级美展中最年轻的金奖获得者,许浩对老师们充满了感激和敬佩。许浩的作品多以军队老干部为题材,朴素自然,富有人情味的画风深得指导老师齐鸣教授的真传。许浩本科毕

业后跟随齐鸣教授攻读研究生,在他刚升入研一向齐老师请教研究生阶段学习要注意的问题时,齐老师告诉他,“要先认识自己”。许浩坦言,越来越感到绘画创作的过程就是不断认识自己,对自己进行反思、寻找适合自己的表达方式的过程。“齐老师不仅重视学生的绘画基本功的培养,也常常教给我们做人的道理,这对我们有着深远的影响。”

### 与世界对话,做中外文化交流的使者

“北京语言大学是一所国际型的高等学府。建立在这个多元文化交流平台上的人文学院艺术系,其根本任务就是:植根本土,立足当代,面向世界,弘扬和传播中国传统文化艺术。”马振声先生在《杏坛杂述——北京语言大学艺术系教师书画集》的后记中如是说。本着弘扬和传播中国传统文化艺术的宗旨,艺术系自建系伊始就坚定了办学思想:依托北京语言大学这个平台,培养向外传播中国文化艺术的使者;招生不仅面向中国学生也同时面向外国留学生,培养有志于弘扬中国优秀传统文化艺术,具有较深厚的中国文化功底,了解西方艺术精髓,熟练掌握中国书画技法及多种艺术表现形式的,有一定独立创作能力,适应现代需求的中国本科生,以及谙熟中国书画技法和中华文化艺术历史,并具有一定书画鉴赏能力的来华留学专门人才。

艺术系成立以来,不时有痴迷于中国书画艺术的留学生前来进修,和中国本科生同堂上课,共同外出写生采风。在学校频繁的国际交流活动中,艺术系学子用独特的中国绘画艺术语言与世界沟通,向世界展示中国博大精神的文化,努力承担起中外文化交流使者的责任。

2007年9月,艺术培训中心在我校揭牌,成为艺术系传播中华文化的另一扇窗。齐鸣教授介绍说,“目前来艺术系和中国学生一起攻读本科学位的留学生人数还不多,如果想短期学习,可以到我们的艺术培训中心报名。”艺术培训中心常年开设多种中国传统文化艺术课程,如民族器乐、书法绘画、中国民歌、京剧表演艺术等,每年都有很多留学生前来学习自己所喜爱的艺术课程,成为中国文化的“发烧友”。

据艺术培训中心的史大鹏老师介绍,对留学生的艺术教育在北语多年的传统,中心成立后,有了一套更为集中和系统的课程,除了面向留学生的艺术培训以外,还承担着教授校内艺术公共课的任务,为中国本科生、研究生开设书法、京剧、音乐欣赏等艺术选修课程;今年以来,艺术培训中心还承担了孔子学院外派汉语教师的艺术课程培训工作。“汉语国际教育是我们学校的主要任务,如果对汉语专业的学生也能辅修一两门传统艺术课程,在国际汉语推广中就可以做更多的工作,也更受欢迎。”齐鸣教授这样认为。

艺术系是年轻的,却接续着悠久的中国文化传统,成为多元文化校园里的一道独具魅力的风景。崇尚脚踏实地,也鼓励探索创新,不断追求卓越,祝愿这一朵艺术的奇葩越开越艳。

本版编辑 梁超

也许在很多人眼里,艺术系的学生总会显得有点特立独行,给人一种不一样的感觉。说到这里,我也赞同。但是,我们这里说的“特立独行”、“不一样”没有丝毫贬损或否定的意味。我想他们之所以会这样,正是由于爱上了艺术的熏陶和感染。今年一开学,我有幸与艺术系的几个同学成为室友,于是对艺术系的了解随着我们日常交流而不断加深。

很喜欢和艺术系的同学呆在一起,在他们身旁,静静地坐着。他们画山水,绵延起伏,汨汨流淌;他们画花鸟,千姿百态,栩栩如生;他们画人物,浓淡相宜,别具匠心;他们学篆刻,讲究刀法娴熟,一丝不苟;他们练书法,追求行云流水,笔底生花。他们用一颗懂得感悟的心品读每个生命,用一双善于发现美的眼睛注视这个世界,用一支灵动的笔挥洒多彩生活。他们珍视生活中每一件具有艺术价值的东西,努力从生活中提取艺术的精华,从恢弘大气的壁画到精细入微的小品,从惟妙惟肖的簪花仕女,到写意传神的花鸟鱼虾,一笔一线,一画一世界。他们手中的笔从未停歇,就这样认真地画着、出神地画着、陶醉地画着,画春天开了满地的花,画夏天飞了漫天的蝶,画秋天落了满地的叶,画冬天铺了满窗的雪……对于他们来说,生活中的艺术是他们每一次灵感创作的源泉。

我很欣赏也很佩服艺术系的同学们创作时那种投入、忘我的精神。在与他们的交谈中,我们总会谈到这样一个话题:艺术系的学生就应该追求一种艺术的生活。用他们的观点来说,他们更愿意称自己是在学习、领悟和欣赏艺术,而不仅仅是在画画、写字,因为这完全是两种不同的境界。他们的艺术创作,强调用笔粗细合理,上色浓淡相宜,讲究运笔流畅,起承自然。有时候就像在打太极,刚柔并济,每一笔都绝非信手涂鸦;有时候又像在听音乐,生动婉转,每一划都显得舒缓自如。透过那一笔一划,我们仿佛可以看到创作者舞动的身影。他们希望通过自己手中的笔,通过生活中那些灵动的点滴,找到一种艺术的生活。

艺术创作就像跑马拉松,胜利的花环很鲜艳,但是在通往胜利的途中,你得洒下艰辛的汗水。这需要毅力和忍耐,谁能够抱着十年磨一剑的精神潜心创作,谁就能够冲破胜利的终点线。相信艺术系的同学们在以后的日子里一定会勤学苦练,学有所成。

## 我眼中的艺术系学生

温家林

采访手记

七载寒窗墨笔功,随心所欲伴终生,莫言大师非已任,无私岁月育精英。

# 夕阳如歌

李杨

量,但房老师乐此不倦。如今有条件了,他回归初衷——文学创作,一篇一篇回忆家乡、回望过去的散文从心底流出,至今已经发表了二十多篇。

今年9月3日,我打开新浪博客教育栏,李杨氏——“我的博客”里照片、图片、模型、文字扑面而来。屏幕上用各种色彩显示出对李杨氏博客五周年的纪念:第一篇博文《似水流年记鳞爪》,文章96篇,图片34张,点击率13358493次,粉丝891人……二十五年前我曾经的上级,为对外汉语教育事业特别是本科教育立下汗马功劳的前二系主任李杨氏,当年的谈笑风生尚未褪去,如今更是潇洒自如,声名雀起。网络记者推荐他在李银河、赵本山两位名人的言论中间当裁判,他的一句话让多家网站争相转载;新浪教育网将他的博客评为“名博”,评他为全国影响最大的最有思想营养的百名教授;《法律与生活》半月刊为他辟出专栏,每期一篇,每篇约三千字,如今已经发了十八篇之多;他的博文涉猎广泛,不仅包括他在国外的汉语教学经历故事,还将国外一些非常新鲜有趣的文章、故事、知识、编译介绍到国内,引起巨大反响,《人民日报》的“人民文摘”、《大学生杂志》、《新民晚报》、《世界新闻报》争相转载。退休后,李杨氏先是返聘上课,做教学督导发挥余热,70岁以后,换了一个新活法,走上了更广阔的天地,每日五六个小时坐在电脑前,上网驰骋,海阔天空,越活越有滋味。

周思源在岗时一周两个班的高级汉语课,再加上担当文化系列教材的主编,占据了他的主要精力;退休后他像换了一个人,不仅成为中央电视台“百家讲坛”的名师,讲红楼、三国、水浒,还被全国许多大学、研究院、电视台请去演讲,所到之处大受欢迎。我遇到过几位周老师的粉丝,他们因为喜爱周老师而对北语产生兴趣,这也是学校的荣誉。几十年来,周思源的创造力像火山爆发一样,喷射出耀眼的光芒。他连续出版学术专著《红楼梦创作方法论》、《周思源看红楼》、《周思源正解金陵十二钗》、《探秘集——周思源论红楼梦》、《周思源品鉴三国人物》、《周思源新解水浒传》、《从凤姐治家到火拼王伦——读红楼梦水滸学管理智慧》。周老师在进行浩瀚的学术工程的同时,还从事着文学创作,出版了长篇历史小说《文明太后》(上下)、《吴大帝孙权》和《牛鬼蛇传》。我常见他在报刊上发表具有思想深度与力度的长文,像《质疑康雍乾盛世》、《评亨廷顿“文明冲突”》、《二十一



《老有所乐》,“2009中国百家金陵画展(中国画)”金奖获奖作品。作者为李杨,人文学院艺术系08级研究生。

世纪中国文化的地位)以及新近在中华读书报上整版发表的《止步于三座大山——评新版电视连续剧<红楼梦>》等,引起文化界不少关注和争辩。他那种将学术和创作进行到底的精神,怎能不令我肃然起敬。

我与刘士勤、彭瑞情、马树德在1978年二系三教组建报刊教研室时便一起工作,全教研室同仁致力于对留学生报刊、新闻语言教学的开创事业,骄人成绩在全国首屈一指。一晃几十年过去,当年的小伙子变成白发长者。刘士勤仍眷恋着教学与研究,他主编的三大本教材《中级汉语分类阅读(人文篇)》出版了,他对几十年来报刊语言教学的总结探讨也即将出炉。而彭瑞情则走了另一条路,回归到文学之初。他的长篇自传《翻越莲花千重岭——我的求学之路》让我读得热血沸腾。我与老彭同届,经历着小学、中学、大学相同的大背景。书中回忆的中国事件,让我重走了一遍老路,倍感亲切;而我们两人的生长环境又大不相同,他曾是广东偏僻山村的砍柴娃儿,我则是北方大城市的干部子女,命中注定一个要经历千难万苦的求学之路,一个走的则是别人为自己铺就的康庄大道。读着他的求学故事,我心灵震撼,反思万千。马树德后来转为翻译教学、高级汉语教学和文化教学。退下来后,他完成了《世界文化通论》一书的写作。目前,正领街修订已经使用了近10年的《现代汉语高级教程》。担任英汉翻译课的熊文涛退休以后也是笔耕不辍,翻译出版了《商务汉语》(三册)以及《全景中国》、《中国文学欣赏》、学术著作《英汉翻译教程——理论与实践》和《英国汉学史》,正在撰写《荷兰汉学史》,不久将面世。

大家都在同步老去,没有条件像过去那样经常见面,然而我从这些精神产品了解到他们的文化理想与追求。也许由于拥有了更多的自由和更广阔的思想空间,内心会永远年轻。我们走在夕阳里,背后却是如歌的朝霞。

## 体言女子非英物

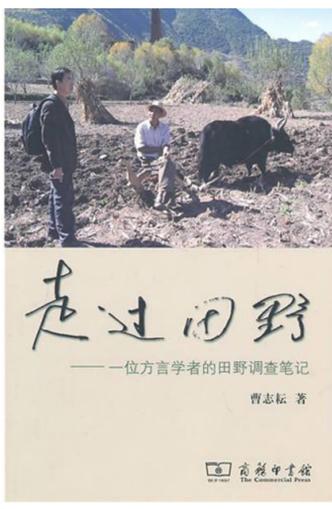
人文学院2008级新闻系 高荣唱

大雪满弓刀,  
血泪浇冰恨易消。  
饮泣何如驰紫骑,  
任寂寥,  
任寂寥,  
向天啸。

浪迹江湖谁笑傲?  
菱花镜里霜难照。  
自狂自骄自横刀,  
志重如山志更高。

狂沙舞,愿请长缨缚玉蛟,  
剑气飘,红妆斗酒亦堪豪。  
脂钗褪尽寒枪拭,  
夜闻清角弄笙箫。  
纵使娇花蹄下践,  
留取骨香染征袍。

更正:在2010年12月本报四版的《看易卜生的<建筑大师>》一文中:“……这位写出了《玩偶之家》、《娜拉出走》等现实主义作品……”应为“……这位写出了《玩偶之家》(娜拉出走)等现实主义作品……”由于编辑的疏漏,出现了错误,特向文章作者钱婉约老师和读者朋友表示诚挚的歉意。



闻芳循新径  
读曹志耘教授的《走过田野》  
外国语学院 傅勇

前些日子,我有幸得到曹志耘教授的赠书,十分兴奋,展卷读来,不禁钦佩曹先生严谨的治学精神和宽广的学术视野。“谈万卷书,行万里路”这句古训用在曹先生身上是再恰当不过的了。为从事方言调查,他几十年如一日,走遍了祖国西南、西北的穷乡僻壤,深入农家村社,准确详实地总结自己的学术成果。

《走过田野——一位方言学者的田野调查笔记》一书包括“田野足迹”和“高原印象”两部分。第一部分叙述曹先生自1996年至2008年在湘南湘西以及贵州等地的方言调查经历。在他走过的田野足迹中,曹先生客观地选取每一个村寨,每一个发音人,每一件事,每一个角落,每一个细节,甚至每一句话作为调查对象,由此生发开去,结构成篇,以达到“借一斑略知全豹,以一目尽传精神”的效果。比如,他细心留意西南少数民族中盛传的“女书”、女歌、坐歌堂、花带等地域文化现象,加以结构、开掘、延伸,从而演绎出一个个有声有色的故事。一个极普通的题材,经他一构思,就变得趣味盎然,引人入胜。

书的第二部分描写曹先生对青藏高原的山川风物、天文地理等自然环境的感悟,其中不乏对西部那缤纷万状、变幻奇诡的神韵的领悟。在此类可圈可点的自然风物的描写中,我们读出了他热爱自然,关注自然,向往人与自然和谐的精神境界。

曹先生的方言研究之路可谓充满着艰辛与困苦。他敢于涉足空白从未探索的领域,填补我国汉语语言研究中方言区域分布的空白。为了区分不同少数民族、不同地区乃至不同性别的方言特点,他总是几经周折去找合适的发音人,从一村走到另一村,从一镇转到另一镇,从不嫌麻烦,也从不知疲倦。他住的常常是阴冷潮湿的宾馆或村舍,吃的往往是粗茶淡饭,甚至往返两个城镇的交通费用他都记得很清楚,可见他的田野调查虽苦犹乐,别有一番情趣在其中。

读书固然使我们增长见识,而“行万里路”才会使我们去亲自感受和延伸书本知识,体现读书的效果。当前,高校的教学与科研普遍存在着与实践脱节的问题,特别是在社会科学领域,社会科学研究者却几乎被隔离在社会之外。要得到社会的支持和认可,大有必要“行万里路”,积极融入社会生活中去。只有这样,才能摘掉书本知识加在我们头上的“紧箍”,从而创造出真正有价值的成果。

在一种浮躁的社会环境中,人们大多不愿静下心来做那些费时费力的事情。在高校里自然也出现不少急功近利的“学者”,他们盲目追求“短、平、快”的学术效果,忙于著书立说,以致重复虚假的现象正在日益败坏着高校的教学环境和学术气氛。曹先生敢于寂寞地走进田野,脚踏实地把自己的学术研究与社会实践相结合,其人品文品,皆令人叹服。他孜孜以求地探讨我国方言文化中最真实、最本质的东西,以此为自己最大的满足和最大的幸福,这对于有志于学术的广大学生和中青年教师来说是一种有益的启示。

本版编辑 赵丽娜

## 秋天,开了一树花

人文学院2010级汉语言文学 张晶

察每一株草,会沉浸在安徒生的童话里,以为每朵花的灵魂都会在那夜里跳舞……只是那样的时光已离我很远了。

后来渐渐认识了世界,懂得了多,就不再相信童话,不再觉得这世上的一切都是美的。秋天时,我不再去收集各式各样的落叶,不再和伙伴们去采野菊,而开始向往轰轰烈烈的功名,追求城市生活的舒适。我曾为了我的目标不懈追求。我匆匆走过每个地方,从未分心于沿途的风景;我埋头于工作,忽视了窗外明媚的阳光。因为成绩,因为考大学,找工作……因为一切尘世浮华,我很久没有再听施特劳斯的圆舞曲,也很久没有再看望我熟悉的那圆舞曲般的田野,直至它被记忆掩埋。为了赶路,我很久没看过西门桥上皎洁的月亮……此刻回想那逝去的时光,才发现自己在忙碌中淡忘了生命原初的美好与纯真。当我听到那孩子的话时,当我回忆过去,想起秋日的美好时,当我真正体味生活时,我发现,我已丢失了太多再也找不回的时光……有人曾说我们是这世上匆匆的过客,如果人生是旅途,我们行色匆匆只是为了达到自己的目的地,那我们沿途又忽略了多少风景:湖光山色,桨声帆影,鸟语花香……某一天,我们达到自己的目的地,会欣喜会激动,而在这些之后呢,当我们再去回首体味时,孤独地站在那儿,没带走任何沿途的风景,没留下任何曾经的美丽。我们守着浮躁的心,空空如也……我们所追寻的是如此吗?显然不是。

于是来北方的第一个秋天里,我坐在球场旁的长椅上,

静静地看着秋风卷落叶,看那午后高高的蓝天,仔细去品味这个季节,回忆以前的那些事。真正学会独自体味生活,才发现那孩子一句充满童稚的话竟是如此诗意。秋叶也会有不同的形态与色彩,也可以像花一样美丽……我想这种诗意的发现只在孩童纯净未被世俗打扰的眼里,只在无忧无虑,自由自在的心中才会飞翔。

静下心来想一想,我们都像是尘世间一粒平凡的沙土,渺小微弱。我们以为追寻所谓的热闹与功名是一种充实,其实生命中的平平淡淡才是真正的丰富。城市中,我们难免被世俗繁杂所染,但我们不能一味批判,因为客观的一切无从改变,我们阻挡不了现代文明前进的脚步,只能去把我们的内心诗化。很多时候,诗意并非很远,而是我们常常忽略它。只要我们愿意去发现去寻找,便会发现诗意原来就在心中,我们的灵魂依然会像一泓流淌不息的清泉……

如果每个人都有一颗诗意的心,我相信这世上永远都会有安徒生的童话,施特劳斯的音乐,有一切的美好与纯真。

这一刻只想静静地坐在秋风中,忘却城市的繁华,独自怀念故宫里的老树根。想坐北京四合院的白砖黑瓦,想北海宁静的湖水,打算再到深秋的时候,去香山看枫叶或去石景山看菊花……只是简单地爱着我的生活,爱着生活里的诗意。想在心田里圈出一块净土,那里有不被现代文明所打扰的美好与诗意,它们像蒲公英的种子种在我的心里,等到来年春天,飘游发芽,开遍心田。

“姐姐,你看那儿啊,树上头,好多花啊……”回忆起小女孩稚嫩的童音,那个红色的身影,一直留在我心里很久很久。很多年后,那孩子的心中是否一如当日的诗意吗?午后的天空纯净得像纳木错的湖水,又一个秋天来临了。从一个诗意的秋天开始,我将学会寻找诗意……

## 又是一夜西风冷

人文学院 张昱琨

夜深人静,我倦倦地躺在床上,听着窗外阵阵低吼的西风,猛然间有了一种感觉,披衣下床,轻轻地

将窗子拉开一条小缝,刹那间西风吹着尖利的口哨卷着阵阵凉意奔涌而来。我不禁打了一个寒颤,啊,又是一夜西风冷……

久久地伫立在窗前,任凭清冷的西风荡涤我的倦意。西风缠绕着掠过面颊,似乎感觉脑细胞在昏睡中被那种凉意一个个激活,听着劲风横扫落叶的沙声,似乎又回到草原那烈马背上的颠簸,烈马狂奔,我紧紧地贴在马背上,只觉得耳边风声呼啸,马儿一跃,不知怎么就稀里糊涂地滚了下来,重重摔在草地上。马儿停下来,打着响鼻儿低下头,是得意是示威,我没感觉到,只有那带着丝丝凉意的风儿,减轻了我的痛楚,记得,那也是秋天的西风。

似乎没有多少人喜欢西风,但我喜欢。

西风烈。西和东是对立的,人们常常把东看作是希望,是力量,把西比喻为没落或衰弱。一曲《东方红》,影响了中国几代人,一个口号“东风吹,战鼓擂,现在世界上究竟谁怕谁”,演变成了很多人的处事原则。而西的境遇就不那么妙了,“日薄西山,气息奄奄”,一句“古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”,更是成为愁断肝肠的千古绝唱。西风不招人待见,因为它不像春风有暖暖的精细的雕琢,暖意浓浓的“二月春风”,修剪下“碧玉妆成一树高”。西风和春风不同,西风是男人,有横扫千军如卷席的气势。在武侠小说——成人的童话世界里,《雍正剑侠图》中的侠客童林有一柄宝剑叫做“秋风落叶扫”,剑锋的凌厉,势不可挡。在现实世界里,荆柯刺秦,一曲“风萧萧兮易水寒,壮士一去不复还”,迎着凛冽的西风,踏上了西去的不归路,那是勇士,也是我们在缺乏的一种勇气。

西风瑟。西风让人有一种心灵的战栗,它让那些春夏之间滴翠弄艳的翠叶花红一夜凋零,在有些人来说这近乎一种绝望,西风成了凄凉的同义词。但在我看来,西风是在拷问人

的灵魂,德国的哲学家莱因哈特·劳特说过这样的话,“摆脱绝望状况的唯一出路是到信仰和罪恶中去寻求”。这句话可以这样理解:一个人认为生存已没有任何价值,就会陷入一种深深的绝望,而绝望导致的后果有两个,一个是去寻找信仰,用信仰拯救灵魂,摆脱绝望;另一个是陷于罪恶,把自己的绝望也变成别人的绝望,没有任何约束地作恶。当现实与目标差距太大,有人就会陷入一种绝望。看西风,听西风吧,西风卷着满地的落叶,昭示了人生的悒郁。每个人都像一片小小的绿叶,活着的时候争奇斗艳,枯萎的时候就不知道被西风送到了哪一个角落。“人之生也柔弱,其死也坚强。万物草木之生也柔脆,其死也枯槁。故坚强者死之徒,柔弱者生之徒。”人生苦短,少一分争斗,就少一分绝望,短暂的人生就增色一份,何乐而不为呢?

西风寒。西风是一种清冷,它不像北风那样酷烈。中国人喜欢暖。儒家就很喜欢“温”,《论语》中就出现很多次,譬如“温尔雅”、“温良恭俭让”等。在享受快意春风的时候,不要忽略清冷的西风,它会使我们沉醉的大脑清醒。就如西风般清冷的道家学说,赶走我们心灵的惰性,带来新的灵感。老子说,“我有三宝,持而保之。一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。”又说“我无为而民自化,我好静而民自正,我无事而民自富,我无欲而民自朴。”无为而治既是一种新的治世之路,也为我们展示了做人的道理。

那清冷的西风来了。我不得想起曾经的一段生活,记得酒酣耳热之际,迎着西风,胡诌了几句,把它作为这篇短文的结语:

星乱乱云堆,  
把酒扶月归。  
叶落西风冷,  
谁叩小柴扉。



主編:李進 地址:北京市海澱區學院路15號北京語言大學辦公樓224 郵編:100083 發行聯系:010-82303029 印刷:河北保定日報社印刷廠